



I.E.D NORMAL SUPERIOR NOCAIMA

**GUÍA INTEGRADA INGLÉS, ARTÍSTICA, EDUCACIÓN FÍSICA, RELIGIÓN Y ÉTICA Y VALORES
NOVENO**

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE:	
TEMA:	Artes plásticas
Fecha de recepción del trabajo.	19 de Febrero 2021
OBJETIVO:	<p>Reconocer la importancia de la ética y los valores humanos en el arte como medio de expresión cultural, social del individuo en la sociedad en la que se desenvuelve</p> <p>Desarrollar la motricidad fina, coordinación viso manual y las habilidades comunicativas a través de modelado de masa, masilla, plastilina, greda o barro.</p>

La relación entre el arte y la ética

Siempre se le ha considerado al arte como una forma de expresión que tiene el ser humano para comunicar sentimientos, ideas o historias. Para muchos el arte no tiene límites. Sin embargo, existen ciertas normas o reglas a seguir a la hora de crear una obra de arte y que tienen que ver con la ética.

La ética es lo que nos indica lo que debemos y no debemos hacer. Determina nuestro comportamiento en la sociedad y nuestra conducta como seres humanos. La ética se ve reflejada en nuestros derechos y responsabilidades. Y también en las penalidades por la mala conducta.



Todos los artistas tienen el derecho de expresarse, de acuerdo a sus habilidades. Algunos lo hacen con la pintura, otros con la escultura y también están los que cantan y bailan. Y llama mucho la atención

http://www.leoloshop.com/de/noticias/arcillarte-taller-modelado-con-arcilla-para-toda-la-familia_11

que, en la actualidad, se discuta mucho sobre la ética en el arte. ¿Qué está considerado poco ético? Y esto no solo se ve en el arte, sino también en las ciencias

y en toda actividad humana en general. Somos libres de ejercer nuestros derechos, pero la libertad de uno termina cuando comienza la libertad de otros. Por lo tanto, aquella libertad absoluta no existe. Y eso incluye en las manifestaciones artísticas y en las intenciones del artista. Heidegger nos remite a la ética, en el sentido de que establecer un mundo supone, antes, fijar diferencias. Cada obra es un mundo diferente, irrepetible. Pero esa postura ya está dejándose de lado con el tema de la fotografía, el video y otras manifestaciones artísticas actuales.



Por lo tanto, se podría decir que muchos solo se preocupan por la reacción del público ante la obra, no tanto por la ética. ¿Qué sería entonces una obra ética? ¿Acaso no existe una ética objetiva, una obra de arte con la que todos podamos quedar satisfechos? Tanto el concepto de arte como el concepto de ética son subjetivos y se presta a

discusiones. No es ético usar seres vivos o atentar contra la integridad de una persona por una causa artística. Así como tampoco es ético llevarse un gran prestigio a costa del trabajo de los demás. Y sin embargo, a nadie pareciera importarle aquello. Ante tantos problemas, no se puede establecer reglas exactas para que el arte y la ética se lleven de la mano.

Hay que seguir las normas, así como también sentar postura sobre lo permitido o no permitido en el arte. Solo en nuestros sueños o en la imaginación tenemos la libertad de hacer lo que queramos. Pero como estamos en una sociedad, debemos atenernos a la ética a la hora de crear una obra de arte. Algunos lo harán por medio de exposiciones, otros lo harán vendiendo sus cuadros en los negocios y galerías. Todo depende



de cómo lo llevamos a cabo y cómo respetamos al espectador y nos respetamos a nosotros mismos en general, asumiendo nuestros derechos y responsabilidades para con la sociedad.

<https://www.alqueria.es/blogs/alqueriaartistica/tag/modelado-en-arcilla/>
Fuente: <https://filodivague.wordpress.com/2016/05/30/la-relacion-entre-el-arte-y-la-etica/>

Modelado



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/499266308669920236/?autologin=true>

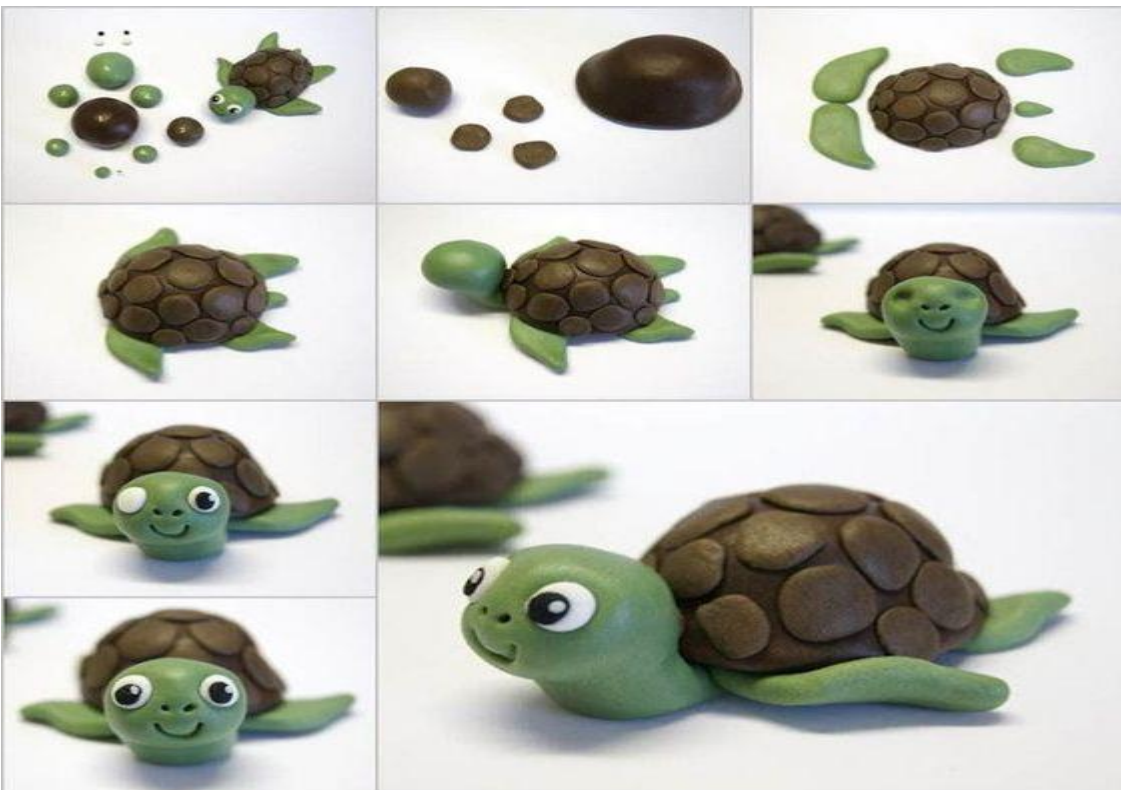
El modelado hace parte de las artes plásticas y es entendido como la posibilidad de recreación o representación tridimensional de un objeto real, que implica la elaboración manual, en arcilla, cera, madera o plastilina.

Modelado también hace referencia al verbo modelar, que significa dar forma a un referente o modelo. Entonces, modelado es el trabajo que realiza un artista para representar en su obra un objeto real tomado como ejemplo.



Fuente: <https://brayanj4.es.tl/tecnicas-del-modelado.htm>

El uso más frecuente del modelado es en la escultura, donde el escultor emplea materiales como: Yeso, cera, arcilla, barro, bronce entre otros, que le permiten dar las formas deseadas, de acuerdo a un modelo seleccionado.



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/370913719307490092/>

Beneficios del modelado

El modelado no sólo sirve para la representación de objetos, también proporciona elementos importantes que le permiten al estudiante el desarrollo de algunas habilidades que se evidenciarán en los procesos de formación de las diferentes áreas del conocimiento, como: Matemáticas, humanidades, ciencias naturales, artes entre otras. Podemos destacar algunos beneficios del modelado:

1. Estimula la creatividad.
2. Potencia la concentración.
3. Desarrolla la motricidad fina.
4. Facilita la expresión Emocional
5. Fomenta el desarrollo de la personalidad.
6. Permite identificar volúmenes y formas.



Fuente: <https://brayani4.es.tl/tecnicas-del-modelado.htm>

Elaborar plastilina en casa:

La **plastilina** es una pasta o masa de plástico que los niños suelen utilizar para hacer todo tipo de manualidades y que se vende de todos los colores, pero, ¿sabías que nosotros mismos podemos hacer nuestra propia **plastilina casera**? Seguro que los niños se divertirán fabricando su propia plastilina casera y creando luego todo tipo de figuras con ella. Veamos a continuación, **cómo hacer plastilina casera paso a paso**

¿Qué es la plastilina?



La **plastilina** es una masa de plástico compuesta de **sales de calcio, vaselina y principalmente ácido esteárico**.

A pesar de esa composición que puede sonar algo «peligrosa», es un compuesto que es muy utilizado por los niños para modelar cualquier tipo de [manualidad](#) y, de hecho, se hace desde hace mucho tiempo si tenemos en cuenta que **fue creada en 1880 por Franz Kolb que era dueño de una farmacia en Munich**.

Sabiendo cómo es su textura, que es moldeable y que se puede encontrar de distintos colores, quizás hayas pensado alguna vez en **hacer tu propia plastilina casera**; algo que es posible y que nosotros te vamos a explicar con estas recetas.

Hay varias formas de hacer plastilina casera para modelar, hacer adornos y para otros proyectos y manualidades. Por ello, veamos **varias recetas sencillas para hacer plastilina**.

Hacer plastilina con harina y agua

Materiales:

- 2 tazas y media de harina
- 1 taza de sal
- 1 taza de agua
- Colorante de alimentos (*opcional)
- 2 cucharadas de aceite

Elaboración:

1. **Mezcla todos los ingredientes** que hemos enumerado.
2. **Guarda la plastilina en la nevera** en una bolsa de plástico sellada o en un recipiente cubierto con una envoltura de plástico.
3. Sácala de la bolsa cuando la quieras utilizar y, para que se conserve, vuélvela a guardar en la bolsa.

Otro modo de hacer esta receta es:

1. Mezcla los ingredientes a **fuego lento**.
2. **Cocina** la mezcla hasta que se espese.
3. **Retira** la plastilina del fuego y deje que se enfríe antes de usarla.

Fuente: <https://okdiario.com/howto/como-hacer-plastilina-casera-1940416> extraído el 15 de enero de 2021.



La importancia de aprender inglés

El mundo actual se caracteriza por la comunicación intercultural, por el creciente ritmo de los avances científicos y tecnológicos y por los procesos de internacionalización. Estas circunstancias plantean la necesidad de un idioma común que le permita a la sociedad internacional acceder a este nuevo mundo globalizado.

La educación permite el desarrollo humano y ofrece respuestas a los ciudadanos que conforman la sociedad, en los diversos momentos de la historia. Particularmente, en



Colombia, la Ley General de Educación establece como uno de sus fines “El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad”. En la misma ley se fijan como objetivos de la Educación Básica y Media “La adquisición de elementos de conversación y de lectura, al menos en una lengua extranjera” y “La comprensión y capacidad de expresarse en una lengua extranjera”.

Por lo anterior, es de importancia aprender una lengua extranjera, ya que es una oportunidad invaluable para el desarrollo social, cultural y cognitivo de los estudiantes porque:

- ✓ Disminuye el etnocentrismo y permite a los individuos apreciar y respetar el valor de su propio mundo, lo mismo que desarrollar el respeto por otras culturas. El aprendizaje de una lengua extranjera fomenta el respeto y la valoración de la pluralidad y de las diferencias, tanto en el entorno inmediato, como en el globalizado.
- ✓ Apoya a los estudiantes en la práctica de la interacción social y en la negociación de significados. Así mismo, mejora su capacidad para entablar relaciones con otras personas y para desenvolverse en situaciones nuevas.

- ✓ Dada la naturaleza de las diferentes competencias que se desarrollan en el aprendizaje de una lengua extranjera, el individuo aumenta su conciencia de cómo aprende.
- ✓ Por medio del pensamiento conceptual, de la habilidad del habla y del manejo de signos, símbolos y significados, el ser humano amplía cada vez más sus potencialidades síquicas superiores como la memoria mediatizada, el pensamiento lógico-verbal y la conciencia. Debido a que el aprendizaje de una lengua es un proceso sistémico, el aprendiz tiene que ejercitar un control de las diferentes etapas que lo llevan, poco a poco, a un nivel de desempeño.
- ✓ Al igual que sucede con la lengua materna, el conocimiento de una lengua extranjera contribuye a la formación de conceptos, al razonamiento lógico y al desarrollo de la creatividad. Por ello influye en el dominio de otras disciplinas como las matemáticas, las ciencias sociales, la literatura y las artes.

Tomado de “Formar en lenguas Extranjeras” Guía No. 22 del Ministerio de Educación Nacional.

ACTIVIDADES:

1. Lea el documento en su totalidad, recuerde que esta guía está compuesta por las áreas articuladas y sus contenidos deben ser abordados con toda disposición.
2. Realice un ejercicio de modelado, donde represente un objeto real como el que aparece en los ejemplos: El elefante o la tortuga donde se muestra paso a paso el proceso de su construcción, empleando la plastilina que elaboró con su familia.
3. Si no desea construir el elefante o la tortuga, puede dejar volar su imaginación y construir en forma creativa o de manera libre, las figuras o paisajes que sus capacidades le permitan elaborar.
4. Todo este proceso debe ser desarrollado en compañía de su familia.



5. **Grabe 2 videos así:**



- i. Grabe el primer video junto con su familia realizando las figuras durante **2 minutos y 30 segundos máximo**.
- ii. Grabe el segundo video en inglés para realizar la **autoevaluación** de la actividad desarrollada. Ubíquese frente a la cámara y mencione durante **1 minuto como mínimo**:
 - ¿Qué valores en familia se trabajaron?
 - ¿Con cuál figura y emoción se sintió identificado?
 - ¿**Por qué es importante y qué aporte brinda** para su desarrollo integral?



6. Si no cuenta con los medios para observar y grabar los videos, puede proceder de la siguiente forma:



- Realice la lectura de la guía y de acuerdo a ello:
 - Realice un ejercicio de modelado, donde represente un objeto real como el que aparece en los ejemplos: El elefante o la tortuga donde se muestra paso a paso el proceso de su construcción, empleando la plastilina que elaboró con su familia.
 - Si no desea construir el elefante o la tortuga, puede dejar volar su imaginación y construir en forma creativa o de manera libre, las figuras o paisajes que sus capacidades le permitan elaborar.
 - Todo este proceso debe ser desarrollado en compañía de su familia.



- a) Construya un escrito en inglés de máximo una página, donde describa la experiencia vivida, acompañe el escrito con imágenes o dibujos que representen la actividad y mencione:
 - b) ¿Qué valores en familia se trabajaron?
 - c) ¿Con cuál figura y emoción se sintió identificado?
 - d) **¿Por qué esta actividad es importante y qué aporte brinda** para su desarrollo integral?

ENTREGAR AL DOCENTE COMO APARECE A CONTINUACIÓN:

601-602

Luis Alberto Escarraga WhatsApp 3178133143

Correo Electrónico luis.escarraga@normalsuperiornocaima.edu.co

701-702-1101

Anderson Corredor WhatsApp: 3123841099

Correo electrónico: anderson.corredor@normalsuperiornocaima.edu.co

801-802-1001

Víctor García WhatsApp: 3204393374

Correo electrónico: victor.garcia@normalsuperiornocaima.edu.co

901-902

MarcelTorres WhatsApp: 3186183741

Correo electrónico: marceteachernormalsuperior@gmail.com

BEYOND THE CLASSROOM™ ENGLISH SELF-STUDY GUIDE #1

School NORMAL SUPERIOR DE NOCAIMA

Teacher's name Marcela Torres Sánchez

Student's name _____

Grade 9TH **Level** A2

ORIENTACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA

Estimados padres de Familia y/o acudientes.

Con gran esfuerzo continuamos con esta labor de apoyar a nuestros jóvenes y agradeciendo su compromiso y disposición en este proceso. Esta guía está basada en las áreas como lo son educación física, artística, ética y valores e inglés. Para el desarrollo de la guía su hijo (a) realizará las siguientes actividades:

- Sección uno (vocabulario) es una actividad enfocada en reconocer las palabras claves de la guía articulada, cada palabra se ubica con el gráfico.
- Sección dos (escritura) esta actividad está dirigida a la comprensión del paso a paso para identificar las frases claves en el momento de practicar el modelado y expresarlo en inglés y su vez comprender lo que se dice, escribe. Dándole un sentido gramatical a lo propuesto en la guía.
- Sección tres (escucha y habla) en esta actividad se empleará las cinco frases acompañadas de su pregunta, respuesta negativa y positiva entendiendo las estructuras empleadas en esta guía de aprendizaje y los conocimientos previos, para luego enviar los cinco audios a la profesora, una vez estén practicados y preparados.
- Sección creatividad, comenzara la creación de un brochure, (folleto) el cual contiene en su primera parte el indicar el paso a paso en inglés de la figura que eligió en su modelado, cuyo proceso iniciara en esta guía y se ira construyendo a lo largo de este periodo.
- La autoevaluación que se envía a través de un video, de cómo se sintió realizando esta guía enfocada en el modelado y que valores intervinieron en este proceso debe ser en inglés.

Adicionalmente, su hijo(a) cuenta con ejemplos de las actividades referentes a los ejercicios apoyados y con recursos adicionales. Y lo más importante el acompañamiento de sus docentes. Esta guía la recepciona únicamente la Docente Marcela Torres Sánchez.

¡Gracias por su apoyo!

WELCOME TO 5th SELF-STUDY GUIDE

This English self-guide helps you learn vocabulary about: **“Modelling”** and the structure about. All the activities are connected to reading, writing, speaking and listening skills. It starts with some vocabulary activities, then you read a chart and work on some activities about it. Then you will discover how to express some ideas or feelings. Finally, you will send eight audios according to the sentences that you can see in the three examples and five sentences, that you will be shared with your teacher.

LEARNING OBJECTIVES

What will you learn/practise/reinforce with these activities?

- To use vocabulary about modelling.
- To express ideas and feelings.

LEARNING STRATEGIES

What can you do to achieve the objectives?

- Read the instructions for each task.
- Make a glossary of new words in your notebook. Don't translate words, use the drawings to represent them.
- Develop each activity with attention and understanding.

VOCABULARY TASK

Warming up!

1. Match the following words according to the picture:

Plastic Arts	clay	modelling	design
Sculptor	masterpiece	plasticine	creative
Sculpture	style	artist	values



style
noun



1. _____ 2. _____

3. _____



4. _____ 5. _____

6. _____



7. _____ 8. _____

9. _____



10. _____ 11. _____

12. _____

WRITING TASK

2. Write the following sentences in your notebook and practice for using them, and you are going to conjugate into different personal forms (he, she, I, they...) and you must apply in the class and in your context.

1. We are going to make a modelling in plasticine!
(vamos a trabajar un modelado en plastilina)

2. We are going to make a modelling in clay!
Vamos a trabajar un modela en arcilla

3. In a simple and fast way!
(de una forma sencilla y rapida)

4. Ready!
(preparados)

5. the first thing we will do is ...
(lo primero que vamos a hacer es...)

6. Take plasticine of the following colors...
(toma plastilina de los siguientes colores...)

7. first of all
(primero que todo)

8. we will also use...
(también usaremos)

9. we are going to divide the plasticine into pieces of different sizes
(la plastilina vamos a dividirla en fragmentos de diferentes tamaños)

10. we are going to start with...
(vamos a comenzar con...)

11. Let's take a big red plasticine...
(tomemos una gran plastilina de color rojo...)

12. let's take a small plasticine...
(tomemos una plastilina pequeña...)

13. Let's start making a cylindrical strip...
(empecemos a hacer una tirilla cilindrica...)

14. something like that...

(algo así...)

15. when you have it, you will fold it...
(cuando lo tengas, lo doblaras...)

16. a little up...
(un poco hacia arriba...)

17. a little down...
(hacia a abajo...)

18. Let's crush one of the tips...
Aplastamos una de las puntas...

19. this is the figure, we are looking for...
(esta es la figura que estamos buscando...)

20. Once this is achieved...
(una vez conseguido esto...)

21. For this we will take a little ball of light brown plasticine...
(para ello tomaremos una bolita de plastilina de color café claro...)

22. until you achieved the figure that you see at this moment on the screen...
(hasta lograr la figura que vez en pantalla...)

23. when you have it ready, we will make the snail eyes...
(cuando lo tengas Listo, haremos los ojos del caracol...)

24. We will make a small oval and we will stick this oval on each of the sides of the snail's head...
(haremos un pequeño ovalo, y este ovalo lo pegaremos a cada una de los costados de la cabeza del caracol...)

25. pay attention the distance between the two...
(fijate muy bien en la distancia que hay entre cada uno de ellos...)

26. That's ok!
(asi es...! Así esta bien!!!)

27. we are modelling the head of the snail...
(estamos modelando la cabeza del caracol...)

28. And That's it!
(y ya esta!)

29. we are left as follows...
(nos va quedando de la siguiente manera...)

30. Use a tool for making a smile...
(usa una herramienta para hacer la sonrisa...)

31. Let's draw a line...
(tracemos una raya...)

32. we are going to draw a little line...
(Vamos a trazar una rayita...)

LISTENING AND SPEAKING

3. Send the 5 audios according to the following sentences in order to the basic sentences, question, positive and negative sentences, these sentences would be sent by audio:

AUDIO NO. 1

BASIC SENTENCE: I have worked with modelling
QUESTION SENTENCE: Have you worked with modelling?
POSITIVE SENTENCE: Yes, I have worked with modelling
NEGATIVE SENTENCE: No, I haven't worked with modelling

AUDIO 2

She has finished her sculpture
Has she finished her sculpture?
Yes, she has worked her sculpture
No, she hasn't worked her sculpture

AUDIO 3

Are you holding mine?
Yes, you are holding mine
No, you aren't holding mine

AUDIO 4

We have talked about plastic Arts
Have you talked about plastic Arts?
Yes, we have talked about plastic Arts
No, we talked about plastic Arts

AUDIO 5

He has been very creative
Has he been very creative?
Yes, he has been very creative
No, he hasn't been very creative