



Universidad  
Tecnológica  
de Pereira



## **RECREACIÓN Y CULTURA**

### **“Estrategias Participativas para la Recreación Cotidiana”**

Mag. GUSTAVO ADOLFO MORENO BAÑOL [gumoreno@utp.edu.co](mailto:gumoreno@utp.edu.co)

Mag. NORMAN JAIRO PACHON VILLAMIL [norpachon@utp.edu.co](mailto:norpachon@utp.edu.co)

Docentes Asistentes Universidad Tecnológica de Pereira  
Programa Ciencias del Deporte y La Recreación

### **PRESENTACIÓN**

En el marco de la realización del VI Simposio Nacional de Investigación y Formación en Recreación, se propone articular procesos disciplinarios que dialoguen académicamente y de forma investigativa, en la construcción de estrategias para dinamizar la Recreación desde componentes educativos que permeen impactos sociales reales y demostrables, en la búsqueda de posicionar el sector. Este ensayo, pretende en su estructura inicial, abordar conceptualmente una visión de la Cultura y en ella una aproximación al enfoque de cultura Ciudadana, la Participación, como elemento significativo al hablar de un enfoque de derechos y una visión incluyente, y la Recreación desde un enfoque saludable (Al hablar de promoción de estilos de vida, de convivencia y bienestar).

Se busca igualmente, motivar a los participantes a pensar sobre sus prácticas, procesos, enfoques, modelos, métodos y estrategias, preguntándose por el aporte de la recreación y la cultura, en la Educación Ciudadana y las Estrategias Participativas que se gestan al realizar intervenciones sociales.

Por último, se plantearán algunas ideas que sirvan de orientadoras y que desde una recreación cotidiana con intencionalidad y aplicada en un contexto, inviten a reflexionar frente a como asumir la recreación desde escenarios de desarrollo humano y salud, dando sentido a propuestas humanistas que impliquen la inclusión, la equidad, la flexibilidad, la participación, la gestión y la sostenibilidad; aspectos que permiten generar las estrategias, los programas, los proyectos, las actividades, las metodologías, los roles de los recreadores, los sentidos de las propuestas y los mismos procesos educativos de cultura ciudadana.



Universidad  
Tecnológica  
de Pereira



## **PALABRAS CLAVES:**

Recreación, Cultura, Participación, Arte, Responsabilidad, Desarrollo, Estrategias, Cotidianidad, Convivencia y cultura ciudadana, Formación – sistematización.

## **CONCEPTOS ABORDADOS:**

- ✓ Recreación y cultura
- ✓ La Participación
- ✓ Educación Ciudadana
- ✓ Arte

**“Un viajero que andaba por la antigua Grecia en busca del Monte Olimpo, Se acerco a un hombre y le pregunto: ¡Como hago para llegar al monte olimpo!, Muy fácil, simplemente asegúrate que todo paso que des, vaya en esa dirección”.**  
**SÓCRATES**

## **1. PROPOSITOS:**

- ✓ Reconocer algunas relaciones conceptuales entre los términos de cultura, recreación y participación.
- ✓ Proponer unos ejes transversales para el desarrollo de procesos recreativos mediados por la participación y la recreación cotidiana y cultural.
- ✓ Contribuir al desarrollo de una recreación pensada y reflexionada para promover una cultura ciudadana.

## **2. PREGUNTAS MOTIVADORAS**

- ¿Qué entendemos por cultura y participación en un contexto de la recreación?
- ¿Cómo podemos generar transformación social desde la recreación cultural?
- ¿Cuál es calidad de la participación de nuestra comunidad en los procesos recreativos?
- ¿Hacia donde deben apuntar los procesos recreativos para fomentar la educación y la cultura ciudadana?
- ¿Cómo abordar los procesos recreativos para fomentar la participación a través de la cultura ciudadana?

## **3. FUNDAMENTANDO Y CREANDO MARCOS CONCEPTUALES TEMATICOS**



Universidad  
Tecnológica  
de Pereira



**“Hoy contamos con un marco normativo amplio sobre la gestión local, la planificación, la participación, la inversión pública, la organización administrativa, etc. Pero, como Ha sido dicho hasta la saciedad, no basta con que haya normas e instituciones. Se requieren actores dispuestos a llevar a cabo las transformaciones contenidas en esas normas y un cambio de actitudes, valores y representaciones a cerca de cómo encarar lo de lo público”.**<sup>i</sup>

Para efectos de clarificar el tema de la cultura ciudadana, la participación y la recreación cultural, se desarrollan a continuación los conceptos básicos y sus características a fin de crear un marco de referencia y pertinencia de estos temas en el contexto Colombiano, temas que son comunes a las personas, la cultura y la cotidianidad.

### **3.1 PARTICIPACIÓN**

Este concepto posee gran fuerza en este contexto, al considerársele como un elemento clave para el desarrollo de cualquier proceso que involucre personas o grupos humanos, con connotaciones importantes sobre sus resultados, por que dependiendo de la calidad de esa participación se producen efectos positivos o negativos, o simplemente terminar involucrado en decisiones de terceros que afectan los diferentes espacios de la sociedad.

“La participación es uno de los cinco principios de la democracia. Sin ella, no es posible transformar en realidad, en parte de la historia humana, ninguno de los otros principios: igualdad, libertad, diversidad y solidaridad. Hablamos aquí de participación a todos los niveles, sin exclusión previa de ningún grupo social, sin limitaciones que restrinjan el derecho y el deber de cada persona a tomar parte y a responsabilizarse por lo que acontece en el planeta. En resumen, cada uno de nosotros es responsable de lo que sucede a nivel local, nacional e internacional. Somos ciudadanos del mundo y, por tanto, co-responsables de todo lo que ocurre. La única forma de transformar este derecho en realidad es a través de la participación.

En este sentido, la participación no puede ser una posibilidad abierta únicamente a algunos privilegiados. Debe ser una oportunidad efectiva, accesible a todas las personas. Además, es preciso que ésta asuma formas diversas: participación en la vida familiar, de calle, de barrio, de ciudad, de país; y también de empresa, de escuela y de universidad; de las asociaciones civiles, culturales, políticas y económicas. La participación es, también, un derecho que no puede



restringirse por razón de género, edad, color, credo o condición social. Es universal.

La participación puede asumir la forma de una sencilla acción personal, o puede organizar y motivar la formación de grupos e instituciones. Todas son válidas y se dan en la vida real<sup>iii</sup>.

Este abordaje conceptual permite formularse interrogantes en torno al tipo de participación que fomentan los procesos de intervención social, que aprendizajes facilitamos con las personas involucradas, que competencias se fortalecen, que enfoque de participación poseen las organizaciones o se vende la idea de una participación disfrazada o forzada.

Para ampliar la referencia sobre el tema se socializa éste cuadro sobre la pertenencia a organizaciones en el país y algunas ciudades.

Pertenencia a organizaciones sociales

Organización	Porcentaje				
	Colombia	Bogotá	Pereira	Bucaramanga	Yopal y Aguazul
Club deportivo, social o de recreación.	7,5%	9,7%	12,8%	39,0%	7,9%
Organización artística, musical o cultural.	6,7%	5,9%	5,9%	9,0%	8,0%
Organización educativa.	ND	9,1%	6,1%	25,0%	ND
Sindicato.	0,8%	1,6%	2,8%	5,0%	4,5%
Asociación de campesinos.	ND	1,1%	ND	ND	5,8%
Grupo o partido político.	1,4%	3,7%	11,4%	6,0%	22,6%
Organización ambientalista o ecológica.	2,1%	2,8%	4,5%	5,0%	5,6%
Asociación profesional.	1,6%	3,3%	ND	ND	6,2%
Junta de acción comunal.	2,8%	6,7%	6,4%	13,0%	21,7%
Organización de seguridad o vigilancia.	ND	3,4%	ND	ND	4,1%
Organización de salud.	2,1%	2,7%	3,7%	16,0%	6,6%

Fuente: Instituto Distrital de Cultura y Turismo-Observatorio de Cultura Urbana, Bases de datos de la encuesta de cultura ciudadana aplicada en Bogotá, 2003; Centro de Estudios Sociales de la Universidad Nacional de Colombia, *Asesoría para la ejecución del programa de cultura ciudadana en Casanare 2004-2007*, Bogotá, marzo de 2005, inédito; Camilo Herrera, *Estudio Colombiano de Valores*, 2003, documento inédito. Fundación Terpel, *Conocimientos, actitudes y percepciones sobre cultura ciudadana en Bucaramanga* (sondeo), CNC noviembre de 2005, inédito.

Este panorama nos invita a reflexionar sobre los niveles de participación en las organizaciones del país y pensar si en nuestro contexto es necesario invertir y creer que este camino es importante para cambiar estos índices y mejorar en pro del desarrollo social y humano.



Universidad  
Tecnológica  
de Pereira



## Al respecto existen varias formas de participación

“Debemos aclarar que estamos hablando en general de participación identificándola simplemente con afiliación o pertenencia a una organización, independientemente de como se produzca esta participación, y posiblemente dejando fuera otras formas que numéricamente también tienen importancia. Por ello, debemos diferenciar entre diversas formas de participación (Navajo, 1995):

- **Participación activa** sería la participación de aquellas personas que estando afiliadas a una organización colaboran activamente con su acción personal en su desarrollo, sostenimiento y actividades. En este caso, en realidad, nos estamos refiriendo a los voluntarios, su objetivo al estar en una organización es hacer cosas (otro tema, como veremos más adelante, es que realmente las hagan), donan a la organización su tiempo.
- **Participación pasiva** podríamos definirla como la forma de colaboración de aquellas personas que estando afiliadas a una organización, de un modo constante colaboran económicamente para el desarrollo, sostenimiento y realización de actividades. En este punto nos estamos refiriendo a los socios o colaboradores económicos (Su denominación varía dependiendo de la asociación u organización y pueden existir otras denominaciones diferentes). Su misión es sostener económicamente a la organización, donan a la organización su dinero. Puede resultar contradictorio hablar de participación pasiva, pero en realidad *“participan en la organización pasivamente”* ya que no desarrollan actividades. En otros ámbitos es denominada *solidaridad a distancia* (Orizo, 1995)
- **Participación activa encubierta** es una categoría que comienza a darse con cierta magnitud en determinados ámbitos asociativos. Sería la forma de participación de todas aquellas personas que colaboran activamente en las organizaciones y asociaciones, pero que no son formalmente miembros de ellas ya que se resisten a estar afiliados por los más variados y diversos motivos. Pertenecen a esta categoría lo que algunos denominan colaboradores o simpatizantes. Dependiendo de cómo se realice el estudio para calcular el nivel de participación esta última categoría puede no aparecer. Por ejemplo, si se pregunta ¿Pertenece usted a alguna asociación u organización?
- **Participación pasiva encubierta** sería la forma de participación de todas aquellas personas que sin estar afiliadas a la organización ocasionalmente apoyan económicamente para el sostenimiento, desarrollo y realización de actividades. Son las



Universidad  
Tecnológica  
de Pereira



personas que ocasionalmente realizan donativos en campañas específicas, llamamientos generales de colaboración, sorteos, rifas, etc. En los últimos tiempos es una de las formas de participación que más han crecido y uno de los reflejos más patentes de ese boom de la solidaridad<sup>iii</sup>.

Queda claro que formas de participación son amplias y estas son importantes; requieren de talentos específicos para sacarle el mejor provecho a cada uno en pro de la solución de problemáticas sociales específicas, teniendo el reto de articularlas entre si y hacer sinergia para la acción, superando la figuración y pensando en los efectos reales que pueden causar.

### 3.2 RECREACION COTIDIANA

“Construir una ciudad lúdica, estética e inteligente, en la que el tiempo libre de sus pobladores sea un tiempo de libertad y de ética para la creatividad y la construcción ciudadana, implica que lo lúdico y lo recreativo sean incorporados a todo el tiempo real de los sujetos. Esto permitiría no tener que hablar mas de “tiempo libre” para los ciudadanos, ni de espacios para su uso, si no de una ciudad “creativa y recreativa” en la cual la lúdica intervenga como un proceso enriquecedor del desarrollo humano y por ende de los ciudadanos<sup>iv</sup>.

Es una propuesta para reivindicar el asombro, la capacidad de observar, sistematizar y desentrañar las manifestaciones recreativas más puras de los seres humanos y sus interacciones.

Según lo establecido en la Ley 181 de 1995, en su artículo 5: “La Recreación es un proceso de acción participativa y dinámica, que facilita entender la vida como una vivencia de disfrute, creación y libertad, en el pleno desarrollo de las potencialidades del ser humano para su realización y mejoramiento de la calidad de vida individual y social, mediante la práctica de actividades físicas o intelectuales de esparcimiento.”<sup>1</sup>

Hablar de Recreación con – sentido, implica redimensionar sus concepciones y aplicaciones “Se ha hablado reiterativamente del posicionamiento de la recreación, pero no se ha profundizado en lo que es, sus estrategias y condiciones. Tampoco se ha sido muy reflexivo sobre el ser y el que hacer de la recreación”<sup>2</sup>, buscando

<sup>1</sup> Ley general del deporte, ley 181 de 1995, artículo 5, concepto de recreación.

<sup>2</sup> OSORIO. Esperanza, Directora ejecutiva nacional de la fundación colombiana de tiempo libre y recreación. Los beneficios de la recreación desde una perspectiva del desarrollo humano. El simposio nacional de vivencias y gestión en recreación. 2002.



Universidad  
Tecnológica  
de Pereira



entonces trascender los paradigmas existentes hasta llegar a propuestas conceptuales propias y ajustadas a nuestro entorno.

En nuestro contexto, tratar de definir el término recreación implica reconocer en primera instancia, la importancia de tener en cuenta LA INTENCIONALIDAD en el cual se desea enfocar el sentido de lo recreado, ello implica pensar en el propósito que le da la persona que participa o desea participar de un proceso recreativo y el propósito del facilitador o profesional en recreación, el mismo objetivo de la actividad y la posibilidad que sea un proceso sostenible. Esto orienta el sentido mismo de la recreación y desde lo disciplinar e interdisciplinar cobra otras múltiples intencionalidades. Por ello, la mejor manera de construir un concepto y educar a quienes participan de los procesos, es partir de lo que ellos piensan, conocen y manejan en su cotidiano.

Por ello, es muy fácil diferenciar a la recreación de la diversión, en sus aspectos indicativos y denotativos, existen elementos de la diversión tales como sus contenidos, que evaden al sujeto de su realidad, haciéndole las veces de escapes ficticios, pues sus formas de empleo son alienantes y consumistas, favorecen el entretenimiento y su función finalista, que se apartan del objeto primario de su condición humana, las funciones, las estructuras y los medios educativos y transformadores de la recreación.

La recreación rebasa la oferta de la simple actividad y ubica al participante en la obligación de vivir un proceso mediado por conductas que promuevan valores, diálogos, encuentros y la participación consiente y voluntaria sin olvidar el elemento de goce y el placer por involucrarse en su práctica.

La recreación es un proceso a través del cual el ser humano logra modificaciones en su forma de ser, obrar, pensar y sentir, es también un fenómeno bio-psico-social-ambiental que forma parte de la cotidianidad humana, desde su dimensión productiva-reproductiva, económica, política e ideológica, durante el tiempo libre o no, como extensión de la jornada laboral o simplemente como acción propia de su cotidiano.

La recreación es:

- Una practica social: en cuanto puede describir formas de comportamiento y maneras de ser en una sociedad dada, por la manera en que utiliza su tiempo libre.
- Una institución social: existen formas socialmente institucionalizadas y reglamentadas de recreación, que también



Universidad  
Tecnológica  
de Pereira



tipifican a una comunidad ya sea de manera oficial o bien tradicional y hasta folclóricas y

- Una sub-institución del tiempo libre: por darse esta, necesariamente, dentro de este espacio del "tiempo social".

En la práctica de las actividades recreacionales intervienen, se interrelacionan y confluyen distintos elementos que pertenecen y componen a las ciencias, artes y técnicas, la educación, el deporte y el turismo, convirtiéndose, por lo tanto, en sus áreas y medios de expresión<sup>3</sup>.

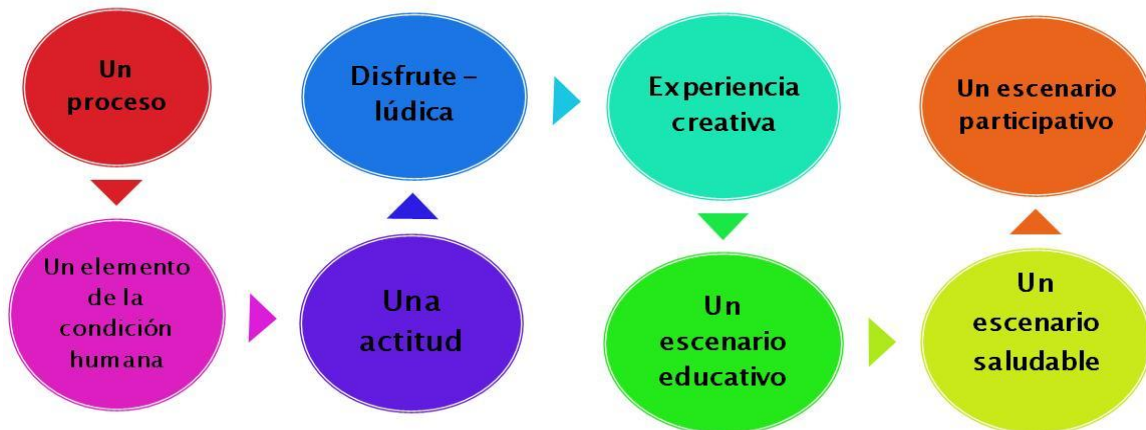
Otro elemento a tener en cuenta en la significación y puesta en escena de un concepto, es EL CONTEXTO donde se pretende operativizar, éste le da aplicación y consistencia al mismo, a la vez implica tener en cuenta lo cultural, lo socioeconómico, lo comunicativo, entre otros, ello facilita entender las posibilidades que pueden asumirse en lo recreado, la forma como las herramientas y las técnicas se deben aplicar, los diálogos y las estrategias participativas que estimulan asumir la recreación como necesidad y como derecho, al igual que se construye conocimiento y discusiones para luego convertir estos argumentos en hechos ajustados a las realidades y necesidades de las comunidades.

Ambos elementos, intencionalidad y contexto invitan a reflexionar frente a como asumir la recreación desde escenarios de desarrollo social y humano, dando sentido a propuestas humanistas que impliquen la inclusión, la equidad, la flexibilidad, la participación, la gestión y la sostenibilidad; estos orientadores permiten generar las estrategias, los programas, los proyectos, las actividades, las metodologías, los roles de los recreadores, los sentidos de las propuestas y los mismos procesos educativos de promoción de la calidad de vida. Esto será posible en la medida que se asuma un plan departamental de recreación en Risaralda, donde esta se re signifique como<sup>4</sup>:

<sup>3</sup> AGUILAR, Lupe y col. Recreación y Animación. De la Teoría a la Práctica. 1° ed. Editorial Kinesis. Armenia (Colombia). 2005. Pág.47

<sup>4</sup> PACHON Villamil, Norman Jairo y MORENO Bañol, Gustavo Adolfo. Estrategias participativas para la Recreación cotidiana, una propuesta de educación ciudadana. Memorias Camping Taller Nacional de Recreación. CORPASAR. 2007.





- **Un proceso**, que se nutre no sólo de una planeación, unas actividades, materiales, métodos, escenarios, ambientes, entre otros; sino de una visión sistémica e interdisciplinaria que permite trascender su sentido a diálogos que favorezcan algo más que entretener o divertir, que conduzcan a transformaciones individuales y sociales que incluyan al otro como actor protagónico y participativo de un plan, y que a la vez se entienda como algo interconectado a la realidad misma de la persona y la ciudad, esto no quiere decir que se necesite de elementos muy estructurados para recrearse en lo cotidiano, más bien es buscar procesos que conscientemente la trasciendan.

- **Un elemento de la condición humana**, que entiende la razón de ser de su desarrollo, enfocándose en el ser humano como artífice de su propia existencia, la apropiación de su proyecto de vida y los actos que lo afectan o lo benefician y la co-evolución conjunta con otros seres y el entorno, dando sentido y significado a su responsabilidad social. Esta condición nos acerca a entender la recreación como el disfrute de la vida misma y el impacto que puedo encauzar en ella, reconocerla como derecho y como necesidad humana, donde quien se enriquece es el hombre mismo y todo lo que en él de desata.

- **Una actitud**, permanente de la vida que alimenta continuamente nuestra energía interna llámese ego, alma, espíritu, chakra, yin-yan, entre otros; y que orienta nuestros pensamientos y estos a la vez nuestras emociones y que en definitiva son los que hacen que nos comportemos y asumamos conscientemente nuestra tarea de seres humanos individuales y sociales. Es la forma como nos hacemos evidentes en el mundo, como nos representamos en el



Universidad  
Tecnológica  
de Pereira



diálogo con el otro, en las búsquedas continuas de la armonía del ser y darle valor a lo elemental.

- **Disfrute**, como una dimensión inherente al ser humano y que desde lo lúdico nos invita a sentir y expresar emociones relacionadas con el placer, el goce, la capacidad de trascender y significar todos momentos dándoles un valor especial y único. Este aspecto está mediado por la voluntariedad y la libertad frente al cómo y al qué es lo que me genera estas emociones y los dispositivos, lo que Manfred Max Neef llama satisfactores<sup>5</sup>, que las preceden y provocan la participación, de ahí la razón de entender que nadie recrea a nadie.
- **Una experiencia creativa**, que invita a re transformar o volver a crear, para dar nuevos sentidos, para expresar de maneras diferentes o en un sentido más complejo el adaptar las situaciones, para gozar de formas variadas, para innovar continuamente y atreverse a ser diferente tanto en el ser como en el hacer, conocer y convivir. Esto permite hablar de una cultura ciudadana mediada por estrategias creativas que vinculen al otro con aportes significativos y constructivos que afiancen el aprendizaje y lo concienticen de ciudad.
- **Un escenario Educativo**, que genere desde lo popular y lo permanente diálogos sociales mediados por lo lúdico dando sentido al acto de aprender, de tal forma que los conocimientos asimilados sean conscientes, motivadores y movilizados, contribuyendo a hacer de la educación un escenario de participación incluyente, organizado y con – sentido, en la búsqueda de una adecuada educación del tiempo libre, del ocio y de una cultura del recreo humano. Es aquí donde los conceptos de conexión o redes entran a funcionar en el sentido que no aprendemos solos y necesitamos del otro para crear estrategias sociales que faciliten desarrollo.
- **Una conducta saludable**, que desde el bienestar biológico – orgánico, mental, social y ambiental contribuya de una manera sostenible a favorecer la calidad de vida individual y social, a través de ambientes lúdicos saludables en la promoción de la calidad de vida. Pensar en la toma saludable del departamento desde la recreación, implica tener en cuenta lo cultural, lo público, lo privado, el entorno, lo socio – económico y lo educativo y desde allí como la recreación se convierte en una estrategia significativa y poderosa a nivel de la promoción de hábitos saludables.

---

<sup>5</sup> Satisfactores como esos dispositivos que provocan en la persona las acciones que lo motivan a hacer lo que hacen. Manfred Max Neef, en Desarrollo a Escala Humana.



Universidad  
Tecnológica  
de Pereira



- **Un escenario participativo**, que implica ser consciente del rol de ciudadano, de la responsabilidad social que tengo con la ciudad, con el departamento y la región, y conmigo mismo que habito y coexisto con ellas, del rol político, ético, democrático, protagónico y de conciencia de país. Esto es, tomar parte e intervenir activamente en los procesos que atañen desde lo local, regional, nacional e internacional; utilizando las diversas estrategias de participación y proponiendo otras que contribuyan a este logro.

Desde esta perspectiva, la recreación para nosotros es: **“Un proceso de construcción permanente que desde la condición humana y la visión sistémica promueve actitudes de vida y de disfrute, en escenarios participativos desde lo individual y lo social, en la búsqueda de generar experiencias creativas, educativas y saludables que promuevan la calidad de vida”<sup>6</sup>**.

Cuando hablamos de recreación, nos referimos a las diferentes formas como las personas disfrutamos de las actividades que nos gustan, lo que vivimos en la cotidianidad, el como compartimos con el otro, como aprendemos, como mejoramos nuestro ser y como transformamos nuestro entorno a partir de una experiencia vivida. No podemos olvidar que para que tengamos una mejor calidad de vida, necesitamos de los demás, aprender con el otro y saber disfrutar de todos los momentos y oportunidades que se nos presentan.

La recreación se asume como una actitud permanente de la vida, en busca de la felicidad del ser humano, basada en concepciones humanistas, de salud, educación y procesos orientados a la transformación del ambiente en lo natural, sociocultural y económico, fomentando la participación y la organización de una cultura ciudadana. Y es en estos ámbitos donde se re-crean y se dan los lenguajes lúdico creativos, donde las subjetividades, el saber, el conocer y el hacer, se ponen en juego como un todo, donde quienes viven la experiencia, se encuentran con su propia individualidad y en un cara a cara con los otros, familia, amigos, íntimos y extraños, que se propician nuevas relaciones dentro un marco de significado y sentido para el sujeto.

La recreación, el ocio y el uso adecuado del tiempo libre, se reconocen como factores del desarrollo humano y social, en tal sentido se reafirman como una necesidad fundamental en todas las comunidades y culturas del mundo. Estos asuntos se han instaurando en el concepto del Desarrollo, porque pueden favorecer y justificar los

---

<sup>6</sup> Pachón Villamil, Norman Jairo. Ensayo: A propósito del objeto de estudio y los objetivos del programa Ciencias del Deporte y la Recreación. Octubre de 2008



Universidad  
Tecnológica  
de Pereira



avances tecnológicos, científicos y económicos de un país, dado que el ser humano por naturaleza aspira permanentemente alcanzar niveles de bienestar<sup>7</sup>.

La recreación es entendida, también como un proceso de desarrollo constante del ser humano, en el que la persona tiene la oportunidad de vivir la vida como una experiencia de disfrute y a la vez de transformación, en la que los elementos de la lúdica, el ocio y el aprovechamiento del tiempo libre entran a jugar un papel muy importante, situando al individuo en un espacio de libre interacción con la naturaleza de su humanidad y la sociedad, auto descubriéndose y desarrollando potencialidades que contribuyen a mejorar su calidad de vida, a través de actividades de libre aceptación que incluyen el hacer físico e intelectual y además el goce, el placer, el disfrute por lo que se hace y el desarrollo de habilidades necesarias para la supervivencia del hombre en el mundo.

La vida cotidiana está determinada socialmente, con carácter intersubjetivo, y se desenvuelve en el marco de las instituciones sociales que encauzan el encuentro de lo cotidiano con los entes. Además la cotidianidad no es el mundo intersubjetivo, lo meramente social, sino que también incluye, entre otras cosas, el mundo propio de cada uno en su vida diaria; por último la vida cotidiana de los hombres en su distensión en el tiempo, es decir de aquel conjunto de realidades que engloba las vivencias, la actividad productiva, las costumbres sociales y las creencias generales. Sin embargo, la cotidianidad ni es el mundo psicológico de cada uno, ni el mundo intersubjetivo en el entramado de instituciones sociales ni el mundo de la cultura ni el llamado entorno cultural en su más amplio sentido.

“El filósofo Alemán Martin Heidegger, proclamó que la fenomenología debe poner de manifiesto qué hay oculto en la experiencia común diaria. Así lo mostró en *El ser y el tiempo* (1927) al describir lo que llamaba la ‘estructura de la cotidianidad, o ‘ser en el mundo’, que pensó era un sistema interrelacionado de aptitudes, papeles sociales, proyectos e intenciones.”<sup>7</sup>

De esto se deduce que la persona - como agente histórico - construye conceptos, símbolos y significados acordes a una realidad que esta mediada por un contexto sociocultural, y que su identidad se puede definir como una posición en su cotidianidad. El hombre es un ser social, integrado en un sistema de producción, consumo y ocio. El ser humano es un constructor de su propia realidad. Construye un propio concepto y profundiza teóricamente desde lo

---

<sup>7</sup> Plan Departamental de recreación de Antioquia



Universidad  
Tecnológica  
de Pereira



significativo para el beneficio Institucional y personal.

### 3.3 RECREACIÓN Y CULTURA

Relacionar estas dos categorías, implica dimensionar la intencionalidad y el contexto de aplicación, en su desarrollo, a partir de actividades artísticas y culturales, se posibilita al participante la vivencia del proceso creativo con una connotación lúdica, la desmitificación del arte y la cultura como patrimonio exclusivo de una élite privilegiada y predestinada, así como el reencuentro de las potencialidades expresivas y de relación de quienes disfrutaron los programas.

Para Jesús Martín Barbero: "No se puede entender lo que pasa culturalmente en las masas, sin comprender sus experiencias cotidianas", lo que reivindica el derecho de todos los ciudadanos a la recreación y el uso adecuado del tiempo libre, partiendo de la realidad de sus necesidades, de sus contextos particulares y de la participación como estrategia de desarrollo en la creación y transformación de cultura.

Para Fernando Romero Loaiza (1997:60): "La cultura se estudia a partir de la forma como los individuos se adaptan a las condiciones naturales por medio de la cultura. Así la cultura es un sistema de adaptación que capacita a los humanos para adecuarse a su entorno". Lo que nos lleva a pensar que la misión de la recreación en la adopción y adecuación a las condiciones de entorno es educativa, provocadora y en ocasiones transmisionista, para este ensayo en particular, se busca, educar en procesos que favorezcan la convivencia, la cultura de ciudad, la apropiación del derecho y la promoción de estilos de vida saludables.

Dentro del contexto de la cultura ciudadana la recreación dirigida nos ofrece herramientas que vinculan no solo a las actividades, sino también propone la estructuración de procesos que las conecten con proyectos, programas y planes, dando sentido y organización a las intervenciones, a la vez, existen otros elementos básicos que desde la recreación favorecen que la asimilación y la participación en lo educativo, estos son todos aquellos mecanismos, métodos, técnicas, medios, actitudes, sensaciones y ambientes que facilitan el acto de aprendizaje, no basta con tener las actividades, es necesario una red de estrategias que permiten transformar la experiencia educativa, por ello es conveniente que el facilitador desarrolle habilidades y competencias que desde el actuar y el hacer, contribuyan a trazar los rumbos que desde lo cotidiano se genere cultura de la ciudad.



Universidad  
Tecnológica  
de Pereira



### 3.4 CULTURA CIUDADANA

Este es un término muy familiar y sonoro para los Colombianos por el fuerte impulso que ha tenido en los planes de gobierno y su priorización orientada desde las Experiencias de la capital que han sido replicadas por el territorio nacional e internacional, convirtiéndose en modelo y practica exitosa. La cual requiere ser aclarada y ampliada en un contexto convocador y provocador a su conocimiento, el debe ser profundizado, estudiado e investigado.

“Según el antropólogo inglés E.B Taylor (1874): la cultura es el complejo de conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras aptitudes y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad. La cultura consiste en patrones explícitos e implícitos de comportamiento y todo aquello que lo rige, adquiridos y transmitido mediante símbolos, que constituyen los logros distintivos de los grupos humanos, el núcleo esencial de la cultura se compone de ideas tradicionales y, de sus valores asociados: los sistemas culturales pueden ser considerados como producto de la actuación o como elementos condicionales de las actuaciones sucesivas. Se aprende, aprehende y transforma socialmente”<sup>vi</sup>.

Ezequiel Ander Egg, plantea frente al concepto de cultura que esta deba ser entendida como:





Universidad  
Tecnológica  
de Pereira



Es aquí donde se debe de colocar especial cuidado en la necesidad pensar de manera crítica la orientación y los principios sobre los que se pueden fundar los proyectos y programas sociales y comunitarios, si realmente son pensados para fortalecer la identidad, las costumbres, los imaginarios de las personas y sus valores, es una tarea prioritaria y necesaria el trabajar por una ética que tenga en cuenta estos elementos a la hora de implementarse con las comunidades.

Para Bourdieu: "El espacio social en abstracto es un campo de luchas en el cual los individuos buscan acceder a una serie de capitales que están en juego: capitales económicos, sociales, culturales, políticos, entre otros"<sup>8</sup>. Entender esta lógica, implica incluir en todos los procesos de forma participativa activa y propositiva, la comunidad en general, mediando tensiones y promoviendo desde la recreación, escenarios significativos de desarrollo, educación e inclusión.

Al respecto existen referentes como el concepto de cultura ciudadana definido en el plan de desarrollo "Formar Ciudad 1995 - 1997, como el conjunto de costumbres, acciones y reglas mínimas compartidas que generan sentido de pertenencia, facilitan la convivencia urbana y conducen al respeto del patrimonio común y al reconocimiento de los derechos y deberes ciudadanos. Esta definición se complementa con la idea de que las acciones de cultura ciudadana debe de incidir sobre la manera como los ciudadanos perciben, reconocen y usan los entornos sociales y urbanos y como se relacionan entre ellos en cada entornos sociales, desde la familia hasta un partido político, un sindicato o un club deportivo. La percepción y el conocimiento de tales entornos es lo que se llama sentido de pertenencia.

Cada entorno tiene sus reglas, que el individuo debe de observar para usarlo adecuadamente, es decir para apropiárselo, respetando su ordenamiento y su carácter del patrimonio común. La manera en que los ciudadanos se relacionan entre si en cada entorno, es decir, la convivencia, depende del cumplimiento de las normas propias de ese entorno y de la capacidad de los ciudadanos de concertar acuerdos y dirimir conflictos pacíficamente".<sup>vii</sup>

Es posible generar una conciencia crítica de los ciudadanos que participen de manera activa o pasiva en los procesos para que puedan identificar el sentido de las practicas sociales y los propósitos que superen la retorica y se convierta en una practica responsable y

---

<sup>8</sup> Citado por Alvaro Niño Ramirez en Investigación Urbana y sentido. Pre-tíl, Universidad piloto de Colombia. Bogotá, 2003. Pag.52



Universidad  
Tecnológica  
de Pereira



consciente, apostándole a que puedan exigir procesos serios y no se conformen con propuestas que no poseen fundamento ni aportes significativos.

## LAS HERRAMIENTAS:

Algunas de las herramientas deben ajustarse a criterios operativos que tengan presente:

- ✚ La segmentación poblacional (Infancia, adolescencia-juventud, adultos, adultos mayores y población en condición especial)
- ✚ La zonificación (Rural, urbana, periférica)
- ✚ La sectorización (Recreación: Educativa, turística, ambiental, deportiva, laboral, social-comunitaria, salud-terapéutica, cultural y artística, virtual)
- ✚ Las condiciones de inclusión (Raza-etnia, género, discapacidad, identidad espiritual, condición social, cultura)



La figura anterior nos invita de forma secuencial, a tener en cuenta algunos elementos para promover el trabajo entre recreación y cultura.

De igual forma existen algunas actividades propias para utilizar y que desde la planificación se los puede atribuir una intencionalidad y una contextualización para que estas cobren un valor frente a los temas que se deseen abordar, algunas de ellas son las:

- Expresivas: Corporales, plásticas, artísticas, musicales, orales, literarias, escenográficas. Algunos ejemplos son: El juego público y el acto festivo, el teatro, los mimos, los títeres, las





Universidad  
Tecnológica  
de Pereira



marionetas, la danza, el rap, el hip hop, la fiesta, la cuentería, las trovas, los encuentros literarios y de poesía, los concursos de conocimiento de ciudad, los festivales de la canción, la interpretación musical, la escultura, el grafiti, la pintura, las manualidades, las artesanías, entre otros.

- Jugadas: De desarrollo cognitivo, musicales, didácticas, motores, pre deportivas y deportivas, al aire libre, creativas, de atención, de sentidos, de reglas, de construcción, entre otros. Algunos ejemplos son: Las ludotecas o juegotecas, si lo tiene tráigalo, circuitos de observación, rompecabezas, carruseles, bazares, festivales, juegos múltiples, ferias, mercados de las pulgas, los juegos de mesa, los juegos tradicionales, las rondas, las canciones recreativas, entre otros.
- Ecológicas y ambientales: De relación con el entorno, salidas, cuidado y sostenibilidad del medio ambiente. Algunos ejemplos son: las Caminatas, los campamentos, los paseos, las excursiones, los citytour, los ciclo y patín paseos, las ciclovías, las carreras de aventura, los eco retos, los senderos ecológicos, la interpretación ambiental, entre otros).
- Grupales e integrativas: Técnicas dinámicas grupales (De Rapport, rompehielos, de discusión, de construcción de conceptos, de presentación y socialización de ideas, de reflexión, entre otras), las conferencias, los paneles, los foros, las mesas redondas, los seminarios, los talleres, los congresos, los simposios, estudio de casos, auto evaluación, convivencias.
- Alternativas: De reflexión, descanso, enriquecimiento espiritual, físico, emocional. Algunos ejemplos son: La hidroterapia, el tai chi, el yoga, la aromaterapia, entre otros.

Algunas propuestas que ya se han desarrollado y pueden ser referentes para ampliar el contexto de cultura ciudadana, son:

- ✓ Actividad Física: Risaralda Activa, muévete pues, etc.
- ✓ Educación Ambiental: Un día sin carro, las ciclovías, las ciclorutas
- ✓ Prevención de accidentes: El uso de la cebra, la estrella negra, entregue las llaves, el uso de los puentes peatonales, programas de educación al peatón y al conductor.
- ✓ Convivencia y resolución de conflictos: Cultura para la convivencia universitaria, la propuesta de desarma tu corazón, convivencia de las barras bravas, vacúnate contra la violencia.
- ✓ De salud: Sin preservativos ni pio, jornadas de vacunación, rumba sana.

Otros temas que podrían ser elementos para trabajar cultura ciudadana:



- ✓ Un día sin cigarrillo
- ✓ Un día en el parque
- ✓ Ponga la basura en su lugar
- ✓ La familia es el mejor equipo
- ✓ El agua como recurso preciado

#### **4. CONECCIONES E INTEGRACIÓN**

“La cultura ciudadana se convierte en una prioridad para lograr bienestar; siendo adquirida principalmente en la familia, la escuela, y el trabajo como espacios primarios de interacción social, posteriormente es reproducida en los lugares públicos donde la cultura ciudadana se convierte en una experiencia de vida cotidiana”<sup>viii</sup>.

Con esta aseveración queda planteado un camino de interacción donde la recreación aporte a la construcción de una cultura ciudadana sustentado en procesos de participación críticos, que asuman un concepto de hombre con talento para aportar, transformar y crecer continuamente; reflexionando sobre los modelos de practicas que se están adelantando desde las instituciones responsables de gestionar los proyectos, es una oportunidad histórica para que la recreación esté articulada a los temas de interés de las ciudades aportando protagónica e inteligentemente a la construcción de cultura ciudadana.

Frente a este panorama se requiere de un plan de mejoramiento de muchos de los programas y proyectos que se desarrollan actualmente en los municipios, con la necesidad de involucrar organizaciones civiles, políticas, sociales y privadas en el marco de las áreas de efectividad del plan nacional de recreación gestando procesos en investigación, formación, vivencias y gestión.

#### **5. ESTRATEGIAS Y ALTERNATIVAS**

En el marco de este ejercicio escrito es importante dejar planteadas ideas generadoras que posibiliten caminos de actuación y reflexión en la implementación de proyectos recreativos mediados por la participación y la cultura ciudadana.

- Desarrollar un ejercicio responsable y comprometido con la articulación con las políticas de desarrollo y tendenciales que permiten proyectar una visión de futuro, tales como los objetivos del milenio, la visión Colombia 2019 y la carta ocio



entre otros.

- Incidir en políticas públicas y cumplimiento de normativas por parte de las instituciones responsables de orientar, patrocinar y promover la participación, la cultura ciudadana y recreación.
- Construir escenarios de participación ciudadana en recreación sustentados en derechos y deberes.
- Fortalecer los procesos de participación ciudadana por medio del trabajo intersectorial y la cultura del trabajo en red.

Queda abierto el camino para seguir fundamentando y reflexionando sobre los procesos recreativos que actualmente se están implementando, indagando sobre la responsabilidad social e histórica que se tiene con el sector recreativo, desarrollando una actitud crítica sobre la sostenibilidad de los procesos y el marco de beneficios de la recreación en los contextos de la cultura ciudadana y la participación.



Universidad  
Tecnológica  
de Pereira





Universidad  
Tecnológica  
de Pereira



## CITAS BIBLIOGRAFICAS

- i RODRIGUEZ, Clara Rocio; VELÁZQUEZ Fabio. Construyendo Municipio. Experiencias de apoyo a la gestión local. 1999 pag 27
- ii SOUZA, Herbert. Artículo de La participación.  
<http://www.mre.gov.br/cdbrasil/itamaraty/web/espanhol/polsoc/partic/apresent/index.htm>
- iii <http://www.iniciativasocial.net/participacion.htm>
- iv JIMENEZ Carlos A. Juego, Inteligencia y Ciudad. Pereira siglo XXI ... Una visión integradora, una metodología un proyecto de cultura ciudadana. Universidad Libre de Pereira. 2003 pag 12
- v "Fenomenología." Microsoft® Encarta® 2007 [DVD]. Microsoft Corporation, 2006.
- vi YEPES, Chisco y otros. Sandra Lorena. Universidad Tecnológica de Pereira. Fundamentos conceptuales que soportan la formación en la cultura ciudadana y convivencia social. Pereira 2005 - Pag 6
- vii SANCHEZ, Cabra. Efraín; CASTRO Osorio, Carolina. Fomentar la cultura ciudadana. Visión Colombia 2019 II Centenario. Presidencia de la República de Colombia – DNP . Pag 8
- viii YEPES, Chisco y otros, Et al Pag 7



Universidad  
Tecnológica  
de Pereira



## 6. CONFERENCIA TALLER: RECREACIÓN Y CULTURA “Estrategias Participativas para la Recreación Cotidiana”

**Gustavo Adolfo Moreno Bañol**  
**Norman Jairo Pachón Villamil**

Docentes Universidad Tecnológica de Pereira  
Programa Ciencias del Deporte y la Recreación

### TALLER:

**CONTEXTO Y PERFIL DE LOS PARTICIPANTES:** La propuesta está dirigida para 20 personas Profesionales y no, que trabajen con el estado y organismos no gubernamentales, Estudiantes y Profesionales en áreas de la Pedagogía, Educación Física y Profesionales en Ciencias del Deporte y la Recreación y Trabajo social, cajas de compensación familiar y personal que trabaje en áreas de la cultura ciudadana, desarrollo humano y bienestar social.

**PROPOSITO:** Reconocer las diversas expresiones de la Recreación y la cultura como elementos de transformación social, y como se pueden convertir en estrategias para la promoción de una cultura ciudadana a través de procesos recreativos y participativos.

### ETAPAS METODOLOGICAS:

#### 1. CONCIENTIZACIÓN:

Luego de la lluvia de imágenes con las que se recibirán a los participantes, se presenta la intención del taller y los acuerdos metodológicos para el funcionamiento del mismo.

a. **VIVENCIAR:** Para dinamizar las condiciones de aprendizaje requeridas durante el encuentro, se activará el grupo con la técnica recreativa “cadena de valor”, la que permitirá que el grupo se sensibilice frente a los elementos que definen un trabajo participativo y el reconocimiento grupal, dado que la práctica consiste en la construcción simulada de una red de nombres y cualidades con balones, en donde cada participante debe responder por una etapa del proceso que por sumatoria, contribuye al logro final de los recorridos hechos con varios balones.

- **RECURSOS:** Dos pelotas
- **DURACIÓN:** 20 minutos

b. **REFLEXIONAR:** Una vez terminado el ejercicio, los participantes se sentarán en las mesas organizadas y en el orden en que se encuentran, y se dedicarán a conversar sobre las siguientes preguntas; ¿QUE ES RECREACIÓN Y CULTURA? Y ¿QUE CARACTERIZA UN BUEN PROCESO DE CULTURA CIUDADANA?, cada grupo decidirá quien

modera la conversación y la manera como esta se deba desarrollar. Luego de unos minutos y siguiendo las indicaciones del facilitador, tomarán cada uno una de las hojas que se hallan sobre la mesa, al igual que uno de los lápices y de forma rápida escribirán palabras que den respuesta a la siguiente pregunta: ¿COMO APORTA LA RECREACIÓN A LOS PROCESOS DE EDUCACIÓN CIUDADANA?, cuando el facilitador de la indicación se pasará la hoja al compañero (a) del lado derecho quien escribirá las palabras que relaciones con la pregunta: ¿QUE ES RECREACIÓN COTIDIANA?, se repite el procedimiento de pasar la hoja y contestar la pregunta: ¿QUE ENTENDEMOS POR PARTICIPACIÓN?, por último, rotamos nuevamente la hoja al lado derecho y escribimos muy rápidamente: ¿QUE NOS GUSTARÍA ENCONTRAR EN ÉSTE TALLER?.

- RECURSOS: 20 hojas e cuadritos, 20 lápices.
- DURACIÓN: 7 minutos para la conversación inicial, 10 para las rotaciones de la hoja y 3 para armar los rompecabezas (20 minutos).

## 2. CONCEPTUALIZACIÓN:

Terminada la construcción de los rompecabezas, los grupos harán una rotación por los demás rompecabezas con el fin de identificar los comentarios de sus compañeros y descubrir las figuras que se armaron en los subgrupos. Los rompecabezas se ubicarán en un lugar visible que contraste con lo que se proyectará en el video beam.

a. **DESCUBRIR:** Una vez sentados los participantes se presentará a manera magistral los planteamientos conceptuales que fundamentan el taller, apoyados en el ejercicio anterior que está plasmado en los rompecabezas y utilizando ayudas visuales (Presentación).

- RECURSOS: Computador, Video Beam, Cinta de enmascarar.
- DURACIÓN: 25 minutos.

b. **VISUALIZAR:** Luego de la presentación se ambientará el espacio con una canción la cual estará acompañada por una lluvia de imágenes que evidencien procesos de educación ciudadana y recreación cotidiana como elementos participativos y de transformación social. De igual manera, los facilitadores inducirán reflexiones que permitan la aplicación de estos procesos en el quehacer de los participantes.

- RECURSOS: Computador, Video beam, Grabadora
- DURACIÓN: 30 minutos.

## 3. CONTEXTUALIZACIÓN:

Para este momento se les pedirá a los participantes que se pongan de pie y se agrupen de acuerdo a su mesa de trabajo y conversen sobre: ¿COMO APLICAR LOS PROCESOS DE CULTURA CIUDADANA EN SUS LABORES COTIDIANAS? y ¿COMO HACERLO DE UNA MANERA QUE SEA SIGNIFICATIVA, CREATIVA Y LÚDICA?

a. **ENSAYAR:**

Se plantea varias estrategias que pongan en manifiesto, estrategias para la construcción en comunidad, de procesos participativos de cultura



Universidad  
Tecnológica  
de Pereira



ciudadana: La cuerda mágica, la trenza creativa (Juego de Roles), las esposas, los brazos enlazados.

- RECURSOS: Cuerdas.
- DURACIÓN: 1 hora.

b. INTEGRAR: Una vez sentados, los participantes tomarán una hoja de la mesa de las que tienen la indicación: COMPROMISOS DE APLICACIÓN, y deberán contestar las preguntas que allí aparecen frente a los acuerdos que se adquirirán de aplicación de los aprendidos.

- RECURSOS: Hojas fotocopiadas, lápices.
- DURACIÓN: 3 minutos.

EL TALLER TERMINA CON LA RECOLECCIÓN DE LAS HOJAS Y EL ESPACIO ABIERTO A LAS PREGUNTAS DE LOS PARTICIPANTES.