

Nivel 2

Táctica en Baloncesto



Escuela Nacional de Entrenadores

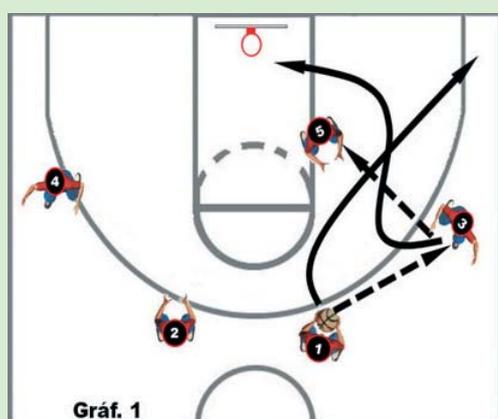
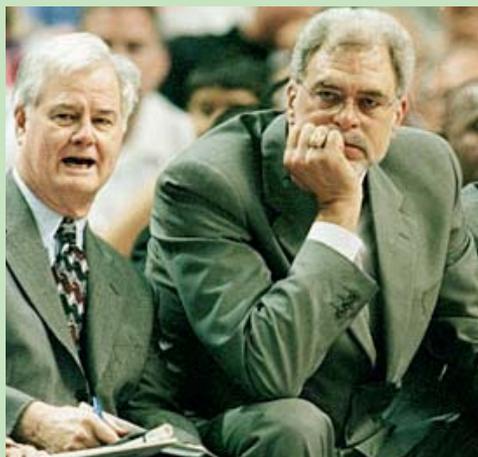


FEB
FEDERACIÓN ESPAÑOLA
DE BALONCESTO

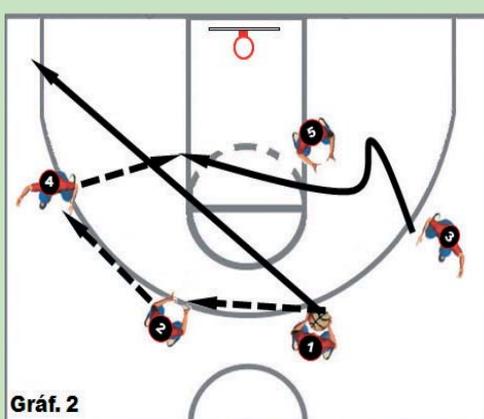
MOVIMIENTO

Se dice que Tex Winter aprendió este movimiento de San Barry en la Universidad del Sur de California. Este entrenador llegó a publicar en un libro su Triángulo Ofensivo en 1962, que utilizó en Kansas State, y que llegó a nombrar como Triple Post Offense. Después de su exitoso paso como ayudante de Phil Jackson por el equipo de Michael Jordan (Chicago Bulls), Winter llegó a los L.A. Lakers donde seguiría consiguiendo anillos de campeón. Esta combinación de movimiento tiene enormes variantes y permite adaptarse a muchas características distintas que tengan los jugadores.

TRIÁNGULO DE TEX WINTER



En esta opción, jugador 1 pasa a 3, y corta hacia la esquina, jugador 3 pasa interior a jugador 5 y corta sobre él para recibir o crear espacio. El movimiento puede seguir con otro corte de 1 sobre 5.



Si el bajón va a 2 en lugar de a 3, 1 corta a la esquina donde ha pasado. 2 pasa a 4, y éste espera a que 3 corte por delante de 5 para poder recibir de espaldas al aro. En esta opción se dan muchas posibilidades de juego 2x2 entre 3 y las continuaciones de 5



El triángulo ofensivo es una forma de generar juego a través de la lectura del juego

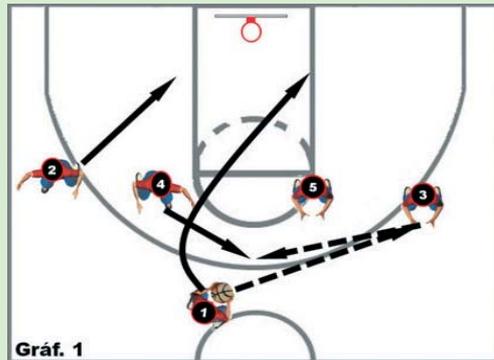
El triángulo ha demostrado ser útil tanto con equipos con pivots dominantes (L.A. Lakers de O'Neal o Gasol) como sin ellos (Chicago Bulls de Jordan)

¿Son válidos los movimientos de la NBA en el baloncesto FIBA?

¿Qué secreto debe tener un movimiento para ser duradero en el tiempo?

MOVIMIENTO

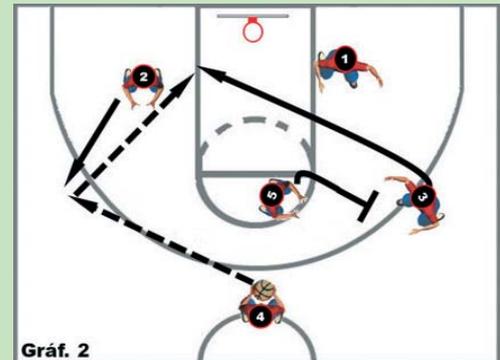
Nació en la década de 1950 en la Universidad de Oklahoma, utilizado posteriormente por Bob Lanza, aunque se dio a conocer a través de Dean Smith en la Universidad North Carolina. Este movimiento está enfocado para buscar una ventaja de algún jugador en el poste bajo. Esto será la clave para identificar el movimiento táctico.



Gráf. 1

Jugador 1 pasa a 3, para cortar al poste bajo derecho, mientras jugador 4 sube al poste alto para recibir el pase del jugador 3.

SHUFFLE

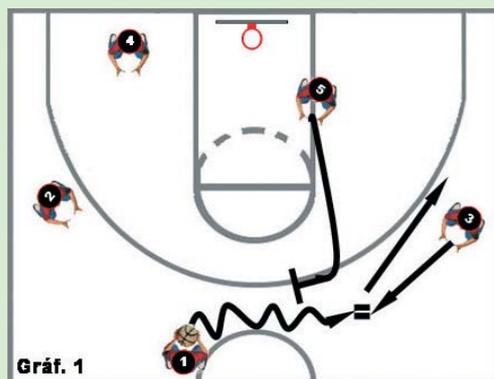


Gráf. 2

Jugador 2 sale a recibir en posición de Alero izquierda, y recibe del jugador 4, en ese momento jugador 5 bloquea diagonal al jugador 3 que corta al poste bajo para recibir del jugador 2.

MOVIMIENTO

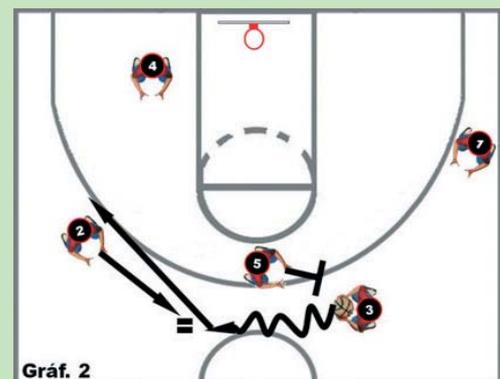
Alexander Gomelsky falleció en el año 2005, con una dilatada carrera como entrenador, ganándolo todo con la extinta U.R.S.S. Entre sus creaciones está este movimiento de ochos para ganar ventaja en el poste alto, a partir de pases mano a mano y de bloqueos centrales. Esta es la situación que vemos en los gráficos, pero hay algunas otras variantes.



Gráf. 1

Jugador 1 con Bloqueo Directo de 5 bota hacia la derecha, jugador 3 busca el mano a mano para recibir, y jugador 1 se aleja.

OCHOS DE GOMELSKY



Gráf. 2

Jugador 3 busca bloqueo directo con jugador 5 en el centro, jugador 2 busca pase mano a mano con jugador 3. Así podría tener una continuación hasta que uno de los jugadores con el balón, tras el mano a mano, decidiese romper hacia canasta.

2.3.2. Conceptos tácticos que se aplican

2.3.2.1. Conceptos en el balance defensivo

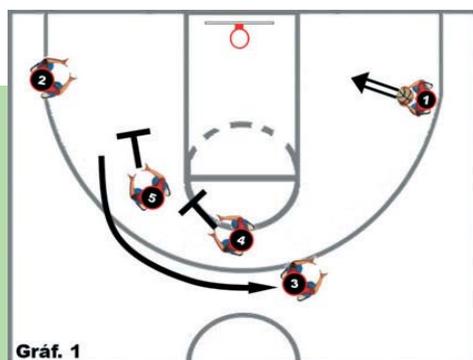
a) Momento de tiro

La decisión de realizar un lanzamiento a canasta debe llevar consigo un planteamiento paralelo que conlleve una distribución equilibrada de jugadores en el campo de ataque, con la idea de poder realizar la inmediata defensa con el menor riesgo.

Dos aspectos a definir en el momento de tiro:

- Número de jugadores que se quiere tener cerca del aro para luchar por un posible rebote ofensivo. Normalmente 2 o 3
- Número de jugadores que se quiere colocar detrás del balón -y por tanto más cerca del aro propio- para defenderlo. Normalmente 1 o 2.

La decisión sobre la priorización de uno u otro determinará en gran medida el nivel de riesgo de la defensa. Y aunque el entrenador tenga gran incidencia en ello, serán las características de los jugadores -y sobre todo sus decisiones- quienes marquen el estilo a seguir.



Gráf. 1

Mal momento de tiro, al no tener el rebote ofensivo preparado



Gráf. 1

Buen momento de tiro, al tener dos jugadores al rebote de ataque y dos jugadores para el balance defensivo

RAZONA:
las características de los jugadores también pueden condicionar el balance defensivo

El baloncesto está lleno de selección de momentos, algunos adecuados y otros menos acertados



Está claro que los avances en tecnología han ayudado a crear y desarrollar más los aspectos defensivos que los ofensivos, haciendo evolucionar enormemente todos los aspectos de ayudas.

Para la defensa de ayudas debemos tener muy en cuenta:

Una buena toma de decisiones se apoyará siempre en unos adecuados factores de ejecución

REFLEXIONA:
¿La toma de decisiones defensiva debe ser definida por el entrenador?

Factores de Ejecución

Orientación de los pies

Posición del cuerpo

Los desplazamientos

Ayuda y recuperación

Triángulos defensivos

Ver al balón y al oponente

Toma de decisiones

Concepto de flotación

Encontrar distancia adecuada

Contestar el pase

Saltar al balón

Lado fuerte y lado de ayuda (débil)



Generar normas es generar dinámicas

Un buen trabajo de defensa de zonas será aquel que se base en las mejores opciones del ataque

NORMAS TÁCTICAS



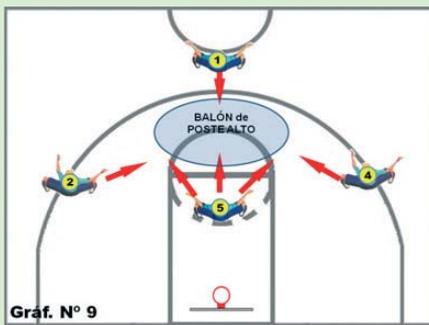
En la progresión de los ejercicios permitiremos primero que (3) salga libremente a la esquina, para más adelante oponerle un atacante en el poste bajo que le bloquee la salida. Nuestro jugador intentará pasar ese bloqueo por arriba, diagrama 6.



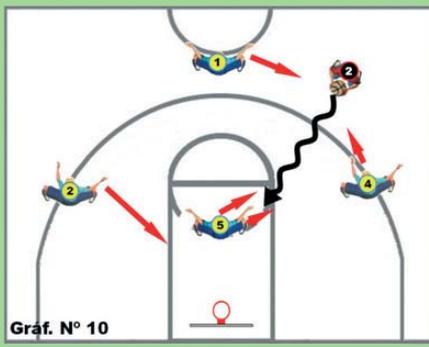
En el lado débil, la posición del defensor depende de la posición del atacante de arriba. Si éste se abre mucho, el defensor (4) podrá bajar más sobre la línea determinada por tirador y el poste bajo. Si el exterior se pone en posición de tiro, el defensor sube más; se mueve como si estuviera unido por una cuerda con el tirador y el poste bajo. En los entrenamientos, el tirador se separará y acercará a la línea de tres para que el defensor practique todo lo expuesto antes.



Si el ataque es capaz de invertir rápidamente el balón de una esquina a la otra, (5) y (3) pueden cambiar sus roles hasta el final de ese ataque. Un buen sistema de trabajo es hacerlo con más atacantes que defensores para obligar a mejorar la velocidad de reacción y la agresividad defensiva.



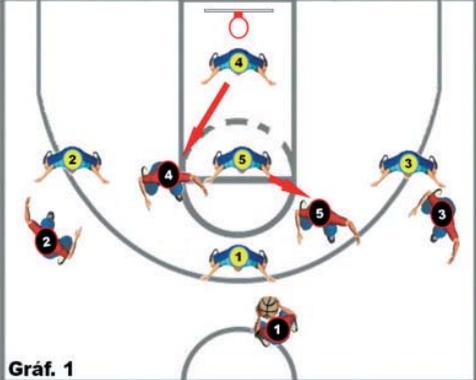
Si el balón entra al poste alto nos cerramos en actitud muy conservadora, ya que esa es la posición del balón que más daño puede hacer a nuestra "1-3-1". Las tres posiciones expuestas - (1), (3) y (5) - son las que necesitan jugadores con cualidades más específicas. Debemos procurar que se presione el balón para que no cree juego.



Cuando el balón penetra no nos cerramos totalmente para no colapsar los espacios, y no nos importará que el que penetra juegue contra nuestro pivot. El resto deberá ajustar sobre los cortes y espacios creados.

e) Ajustes de la defensa 1-3-1

En los siguientes gráficos, vemos diversos ajustes de la defensa 1-3-1 a otras configuraciones defensivas en el fin de dar respuesta a distintos planteamientos ofensivos:

GRAFICO	AJUSTE
 <p>Gráf. 1</p>	<p>A la formación ofensiva 1-4</p>
 <p>Gráf. 2</p>	<p>A la formación ofensiva 2-1-2.</p>
 <p>Gráf. 3</p>	<p>A la formación ofensiva 1-2-2.</p>
 <p>Gráf. 4</p>	<p>A la formación ofensiva 3-2.</p>

¿Ajustar es sinónimo de ceder la iniciativa al ataque?
RAZONA

REFLEXIONA:
¿Es la altura el máximo condicionante de la disposición de los jugadores en una defensa de espacios?

¿Quién marca el estilo de juego de un equipo: su ataque o su defensa?

La disciplina colectiva ayuda a crecer a un equipo

7.7.2. Diseñando una defensa de espacios

Para desarrollar todo este trabajo, podemos realizar y plantear distintas actividades o **ejercicios**:

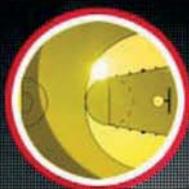
- Los fundamentos individuales siempre deben estar presentes en el trabajo del día a día.
- Importante será el trabajo de cambio “ataque-defensa” como ayuda a la adaptación, motivación y desarrollo de la defensa.
- Ejercicios progresivos desde 2c2 al 5c5 que trabaje con objetivos definidos y variables (reglamentarias, opciones de juego, jugadores, tiempo, espacios, puntuación,...)
- El trabajo defensivo en el 5c5 con opciones de superioridad o inferioridad numérica para que la defensa se adapte, ataque o se organice.
- Importante será valorar si la defensa crece, ya que hay veces que es el ataque quien no consigue mejorarla.
- Los recursos que funcionan bien hay que seguir con ellos y perfeccionarlos.
- Por último debemos tener espíritu de sacrificio para sufrir y defender por encima del tiempo establecido, nunca decrecer.



Programa Deportivo Entrenadores 2010



Area Entrenadores



Club del Entrenador FEB 2010

| English version

e.n.e

CURSOS FORMACION
REGULACION FORMACION
REUNION ESCUELAS

CONTENIDOS

INICIO
NOTICIAS
ZONA AUDIOVISUAL
EMISIONES RADIO
ZONA BLOGS
REVISTAS DIGITALES
REGISTRATE

Formación

Construir un Jugador
Talentos
Habilidades Técnicas
Capacidad de Juego

Táctica

Juego en Individual
Juegos en espacios

Dirección

Ser Entrenador
Creación de Equipos
Tecnologías
Reglas y Normativas
Observación del Juego
Competición

entrenamiento

Preparar a un Equipo
Construir el Juego
Ciencias Aplicadas

nuevas TITULACIONES
HOMOLOGACIÓN

CURSO ENTRENADOR SUPERIOR

16 al 31 Julio en San Sebastián



Fase No Presencial

Fase Presencial

Fase Proyectos

Fase Prácticas

CURSOS DEPORTISTAS DE ALTO NIVEL



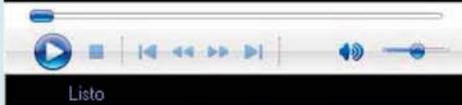
Tutoría

Aula Virtual

Nuevos Contenidos

Inscripción

AULA VIRTUAL



PUBLICACIONES



FORMACION CONTINUA

Club del Entrenador



Red de Experiencias

Cada participante adquiere el compromiso de proponer un mínimo de 5 entrenadores candidatos y coordinarlos durante una temporada

Academia Iniciación

Cadete y Junior

Senior

Máster de Especialización



Programa

Profesorado

Aula Virtual

Inscripción

OBJETIVOS 2010

Edición y Publicación Libros Nivel 2 Nivel 1 Iniciación Nivel 0.

Edición DVDs

Convenio Regulador Formación Entrenadores FEB—FF.FFA

Consolidación trabajo Audiovisual

Actividades Club del Entrenador FEB—RED Experiencias Profesionales

www.clubdelentrenador.com